

Emploi du temps Anglais pour les étudiants de Master d'autres disciplines 2020-2021

Les étudiants non-spécialistes d'anglais peuvent choisir des enseignements qui leur sont réservés. Ils peuvent également s'inscrire dans les séminaires des spécialistes (voir brochure Master d'Études Anglophones) s'ils ont l'accord du professeur. Pour plus de précisions, consulter les fiches de chaque séminaire.

Précisions importantes :

- Le nombre d'inscrits dans chaque séminaire est limité, et une répartition équilibrée des effectifs doit rester la norme. Il n'est pas permis de prendre le même séminaire (même enseignement, même semestre) deux années consécutives. Les étudiants et étudiantes ne respectant pas ce principe seront rayés des listes.
- Les étudiantes et étudiants arguant d'une incompatibilité d'emploi du temps devront en apporter la preuve écrite (emploi du temps, certificat médical, contrat de travail, etc). Ces documents sont à transmettre au coordonnateur des enseignements, Monsieur Regard (UFR d'anglais), qui après avoir pris l'avis des enseignants et enseignantes concerné.e.s, fera connaître sa décision sous huitaine.
- Les séminaires sont donnés en anglais. La validation du séminaire se fait au moyen de deux notes. L'étudiant.e composera un « devoir sur table » noté (coeff. 2), d'une durée de 1h30, rédigé en anglais de préférence, à hauteur d'un tiers au minimum si l'étudiant.e devait souffrir de lacunes insurmontables. Une seconde note (coeff. 1) sera obtenue grâce à un exercice déterminé par chaque enseignant.e.

SEMESTRE 1

1/ **M1ANZAPV – M3ANZAPV**

Mme Cohen-Cheminet : « American Arts : from the Beginnings of the Nation to the Armory Show (1913) »

Cours à distance : voir modalités sur l'ENT, rubrique « UFR d'Etudes anglophones »

2/ **M1ANZPRD – M3ANZPRD**

Mme Lambert-Charbonnier : « From the Pre-Raphaelites to the Decadents : new perspectives on life and art »

Clignancourt, jeudi 13h30-15h, CI Vidal de la Blache

3/ **M1ANZFBB – M3ANZFBB**

M. Regard : « From Barthes to Butler : Seminar of Critical Theory (1) »

Serpente, mardi 12h-13h30, salle D040

4/ **M1ANZAAP – M3ANZAAP**

M. Victor : « Aspects of American photography (1) »

Clignancourt, mercredi 13h30-15h, CI Vidal de la Blache

5/ **M1ANZPLB-M3ANZPLB**

Mme Toussaint : Angels and Demons : Portraits of Ladies in Nineteenth-century British Literature.

Clignancourt, mardi 9h-10h30, CI 423

SEMESTRE 2

1/ M2ANZAPV – M4ANZAPV

Mme Cohen-Cheminet : « American Arts : from the Armory Show (1913) to the Present »

Clignancourt, vendredi 9h-10h30, amphi Tocqueville

2/ M2ANZFBB– M4ANZFBB

M. Regard : « From Barthes to Butler : Seminar of Critical Theory (2) »

Serpente, mardi 12h30-14h, salle D040

3/ M2ANZCPB – M4ANZCPB

Mme Ribeyrol : « The Colours of the Past in 19th century Britain »

Sorbonne, jeudi 11h30-13h, salle F366

4/ M2ANZAAP – M4ANZAAP

M. Victor : « Aspects of American photography (2) »

Clignancourt, mercredi 13h30-15h, CI Vidal de la Blache